

**Bombardieri, Luca**

*Pietre da macina, macine per mulini. Definizione e sviluppo delle tecniche per la macinazione nell'area del Vicino Oriente e del Mediterraneo orientale antico, 2010*  
(Reseña bibliográfica)

Antiguo Oriente: Cuadernos del Centro de Estudios de Historia del Antiguo Oriente Vol. 10, 2012

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Bombardieri, Luca. "Pietre da Macina, macine per Mulini. Definizione e sviluppo delle tecniche per la macinazione nell'area del Vicino Oriente e del Mediterraneo orientale antico, 2010." [en línea], *Antiguo Oriente: Cuadernos del Centro de Estudios de Historia del Antiguo Oriente* 10 (2012).

Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/luca-bombardieri-pietre-macina-mulini.pdf> [Fecha de consulta:.....]

- ROTH, A.M. 1992. "The *ps&-kf* and the Opening of the Mouth Ceremony: A Ritual of Birth and Rebirth". In: *Journal of Egyptian Archaeology* 78, pp. 113–147.
- ROTH, A.M. 1993. "Fingers, Stars, and the Opening of the Mouth: The Nature and Function of the *ntrwi*-blades". In: *Journal of Egyptian Archaeology* 79, pp. 57–79.
- SANDISON, A.T. 1963. "The Use of Natron in Mummification in Ancient Egypt". In: *Journal of Near Eastern Studies* 22, pp. 259–267.
- VALLÉE, B. 2009. "Les hypocéphales: une glorification lumineuse d'Osiris". In: A.–A. MARAVELIA (ed.), *En Quête de la Lumière – In Quest of Light: Mélanges in Honorem Ashraf A. Sadek*. BAR International Series. Oxford, Archaeopress, pp. 137–142.
- WALTON, A. 1979. *Asklēpios. The Cult of the Greek God of Medicine*. 2<sup>nd</sup> ed. Chicago, Arēs Publishers.
- WILDUNG, D. 1977a. *Egyptian Saints: Deification in Pharaonic Egypt*. New York, New York University Press.
- WILDUNG, D. 1977b. *Imhotep und Amenhotep: Gottwerdung im alten Ägypten*. Berlin, Deutscher Kunstverlag.

AMANDA–ALICE MARAVELIA  
*Hellenic Institute of Egyptology*

LUCA BOMBARDIERI, *Pietre da Macina, macine per Mulini. Definizione e sviluppo delle tecniche per la macinazione nell'area del Vicino Oriente e del Mediterraneo orientale antico*. BAR International Series 2055. Oxford, Archaeopress, 2010. iii + 251 pp., 166 pp. en láminas. ISBN 978–1–4073–0544–8. £ 61.00.

El presente volumen se propone trazar una reconstrucción del carácter y las líneas de desarrollo de las técnicas ligadas a la molienda de harina de grano en el Antiguo Cercano Oriente. El tema es realmente apasionante si se piensa que como dice Luca Bombardieri, el mismo se refiere a un capítulo de la evolución tecnológica de la humanidad no tratada debidamente.

El volumen está dividido en cuatro partes. La primera es en realidad una introducción (pp.1–15) que integra una historia de los estudios relativos a la técnica de la molienda, un análisis de las formaciones geológicas y los tipos de piedra al alcance del hombre antiguo en la región, y las formas de aprovisionamiento de dichas materias primas.

La segunda parte es una caracterización general (quizá muy general, pp. 16–18) del sistema de clasificaciones sobre los instrumentos de piedra destinados a la molienda.

La tercera parte, que constituye el núcleo del trabajo de Bombardieri (pp. 19–133) se refiere a las muelas y molinos. En esta parte se encuentran los capítulos referidos a los diferentes modelos de instrumentos de molienda entre el período Calcolítico (*ca.* 5<sup>to</sup>–4<sup>to</sup> milenios a.C.) y la Edad del Hierro (1<sup>er</sup> milenio a.C.). Se incluye también una tipología de los recipientes de piedra, en general bols, cuya categoría no pertenece a los instrumentos de moliendo sino a la vajilla especial de sitios antiguos. Lo común con los instrumentos de molienda es que su forma de producción es similar a los utensilios de trabajo lo que ha recibido el nombre de general de instrumentos de piedra pulida o pulimentada, *groundstones* en inglés. El marco geográfico de este estudio es Mesopotamia, Siria y Palestina, con hincapié en material proveniente de excavaciones italianas en Siria (Levante septentrional) y norte de Mesopotamia. Sin embargo, hay además una introducción a los sistemas de molienda clásicos, es decir aquellos que provienen de Europa y son introducidos en el Cercano Oriente en la época helenística (a partir del siglo IV a.C.). Estos utensilios han sido denominados “molinos de Olinto”.

La cuarta parte (pp. 134–140) presenta las conclusiones del trabajo, centradas en los modelos de difusión y transferencia de la tecnología de la molienda, haciendo una revisión de una serie de autores. Una síntesis de las conclusiones se encuentran en la última media página. El trabajo contiene además un apéndice A (pp. 142–189) con un detallado esquema de todos los tipos de objetos, y dos apéndices B (pp. 191–211) y C (pp. 212–218) con los objetos de las excavaciones de Tell Barri y Nimrud respectivamente. Estos apéndices aportan una útil tabla con la tipología de todos los utensilios tratados en el trabajo.

Las ilustraciones ocupan una importante parte del trabajo con 166 láminas que incluyen un detallado elenco de la proveniencia de los objetos ilustrados. Una cantidad pequeña (a mi gusto) de mapas de las zonas geográfica en cuestión está incluida en estas láminas (láminas 1–4). Además se puede encontrar dentro de las ilustraciones algunas representaciones de molienda en tiempos antiguos halladas en sitios arqueológicos, muestras etnográficas de molienda en comunidades tradicionales y fotografías o planos mostrando objetos *in situ* dentro de ciertas excavaciones, así como también diagramas tecnológicos de molienda.

Las ilustraciones lamentablemente no son de buena calidad pero ese es el sacrificio de los autores que publican en BAR, una vía rápida (y barata) para hacer conocer los trabajos de doctorado. Lo mismo vale para la diagramación del texto en general.

En cuanto al texto en sí mismo, la descripción de los tipos es muy despareja con hincapié en las zonas a las cuales el autor ha tenido acceso al material, sobre todo las excavaciones de los colegas italianos. Lamentablemente Bombardieri parece desconocer la mayoría de los trabajos que se han realizado sobre la tecnología de la molienda en el Levante meridional. La comparación con la tipología de molienda clásica no aparece clara. El salto en determinados períodos y la larga evolución descrita en los utensilios de molienda (desde el 5to milenio a.C. hasta el siglo IV a.C.) plantean el problema de una larga cantidad de tecnologías y datos para poder comparar.

De todos modos, la tipología de los bols de las Edad del Hierro es importante si consideramos que este ha sido un terreno virgen. Los tipos considerados “asirios” son de gran ayuda para los arqueólogos que trabajan en zonas periféricas ya que estos utensilios aparecen en estratos determinados de los siglos 8 y 7 a.C. y pueden proveer a una datación más efectiva de dichas zonas.

Lo mismo ocurre con los llamados molinos de tipo asirio cuya innovación técnica parece estar dada por la utilización de una palanca sostenida en la ranura de la muela.

En resumen una investigación interesante para los estudiosos de la tecnología antigua y los métodos de procesamiento y servicio de alimentos en las edades del Bronce y el Hierro en la Mesopotamia y áreas de influencia.

IANIR MILEVSKI

*Israel Antiquities Authority*

*W.F. Albright Institute of Archaeological Research*

ISAAC KALIMI, *The Retelling of Chronicles in Jewish Tradition and Literature: A Historical Journey*. Winona Lake, Ind., Eisenbrauns, 2009. XX + 395 pp. ISBN 978-1-57506-149-8. USD 59,50.

Isaac Kalimi es con seguridad el mayor conocedor a nivel mundial de Crónicas. Luego de sus exitosas publicaciones de 2000<sup>1</sup> 2005<sup>2</sup>, además de una veintena de artículos enumerados en la bibliografía de la obra bajo reseña, presentó en 2009 la historia de la recepción e interpretación de Crónicas a lo largo de dos mil años, comenzando con la época helenística y llegando hasta el siglo XVII, el momento en que comenzaron los estudios bíblicos críticos en el judaísmo.

<sup>1</sup> Kalimi 2000.

<sup>2</sup> Kalimi 2005.